
LUCAS PLASENCIA | JOSÉ FÉLIX | MARÍA MONTELONGO
ISLA ESCÉNICA
PRESENTA
1984
ADAPTACIÓN ESCÉNICA DE LA OBRA DE GEORGE ORWELL
ADAPTACIÓN TEATRAL DE LA NOVELA DE GEORGE ORWELL
POR ISLA ESCÉNICA PRODUCCIONES

ISLA ESCÉNICA

PRODUCCIONES

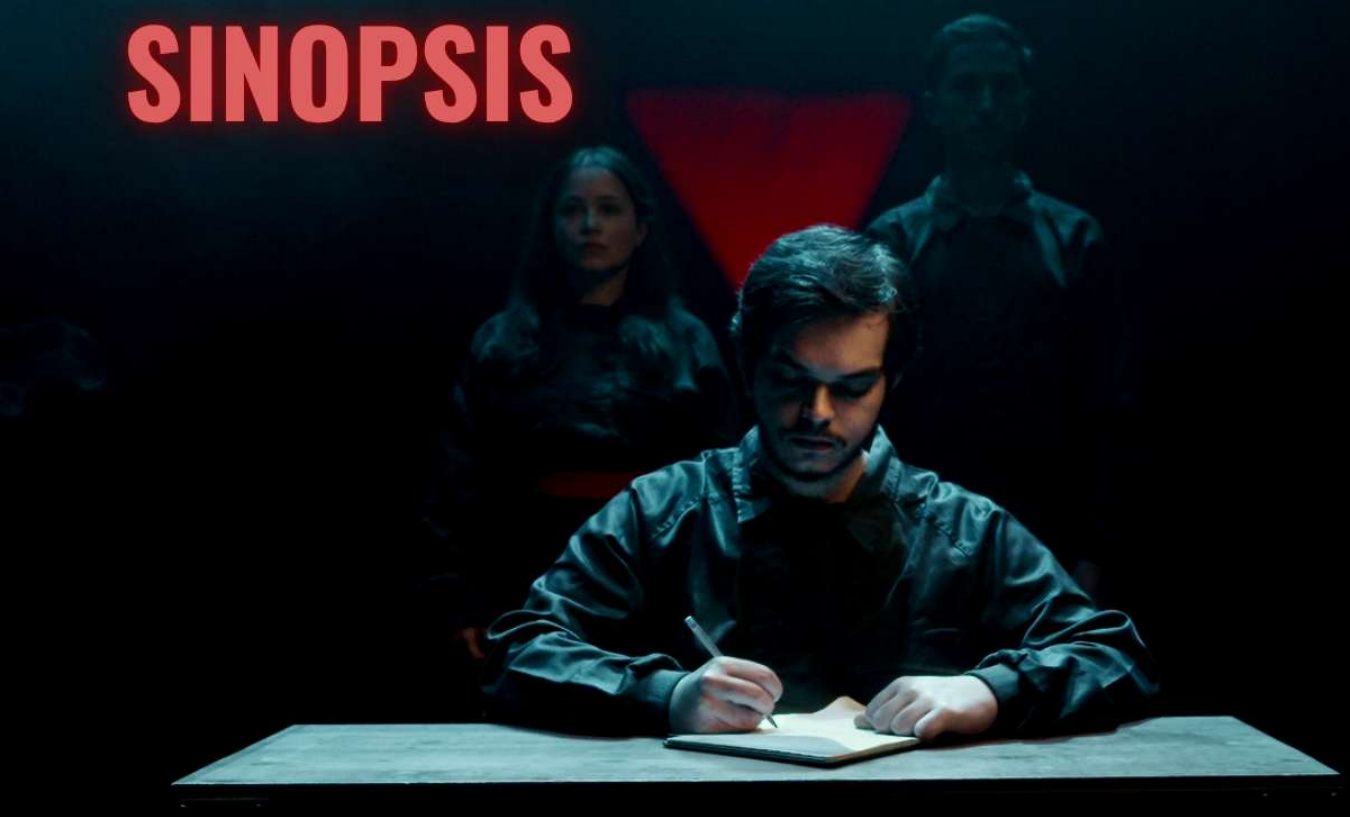
Isla Escénica es una compañía productora de teatro, producción y gestión cultural canaria, con sede en Tenerife.

Nuestro objetivo es traer al escenario canario nuevas formas de hacer teatro profesional; influenciadas por las tendencias más actuales del panorama internacional, pero que a su vez pongan en valor nuestra perspectiva de la identidad y herencia canarias.

Junto a nuestra escuela de formación interpretativa, llevamos dos años acercando la magia de las artes vivas a todos los públicos, facilitando espacios de creación cultural y reflexión sobre el arte, la identidad y la comunidad.

Con 1984, Isla Escénica Producciones desarrolla una producción concebida para tres intérpretes, que integra teatro, vídeo, iluminación, sonido y música original para acercar un clásico universal a las preguntas y preocupaciones del público contemporáneo.

SINOPSIS



En el futuro, el mundo que conocíamos, ha perdido la libertad tras una gran guerra, y se ha sumido en regímenes autoritarios, sometidos a la vigilancia y control permanente mediante el algoritmo del Gran Hermano.

Winston, un trabajador del Partido destinado a modificar, suprimir y censurar los registros del pasado en el Ministerio de la Verdad, comienza a cuestionar sus dogmas y escribir en un diario lo que el sistema le prohíbe pensar y expresar libremente. Es entonces cuando conoce a **Julia**, quien comparte sus ideas revolucionarias y de la cual se enamora, iniciando una relación clandestina. Juntos, se unen a la resistencia mediante O' Brien, líder del partido interior que trabaja en secreto contra el Gran Hermano.

Winston y Julia buscaran la forma de sobrevivir a la opresión de un sistema lleno a la vigilancia, en el que el amor y la libertad están prohibidos.

EXPERIENCIA

Esta adaptación propone una lectura teatral y contemporánea, accesible para el público adulto y juvenil mayor de 15 años, al universo de Orwell. *1984* explora temas de máxima actualidad como la vigilancia, la manipulación de la información, el control del pensamiento y la pérdida de libertades en la era digital, generando durante 80 minutos un espacio de encuentro donde exponer y reafirmar el valor de la libertad, la memoria y el pensamiento crítico.

PROPUESTA ESCÉNICA

La propuesta sitúa el mundo de *1984* en un espacio opresivo y desolador. Una gran pantalla de tela blanca que a su vez vigila a los personajes y espectadores. videoproyecciones, luz y música que transforman la escena y exponen los miedos y deseos más íntimos de nuestros personajes.

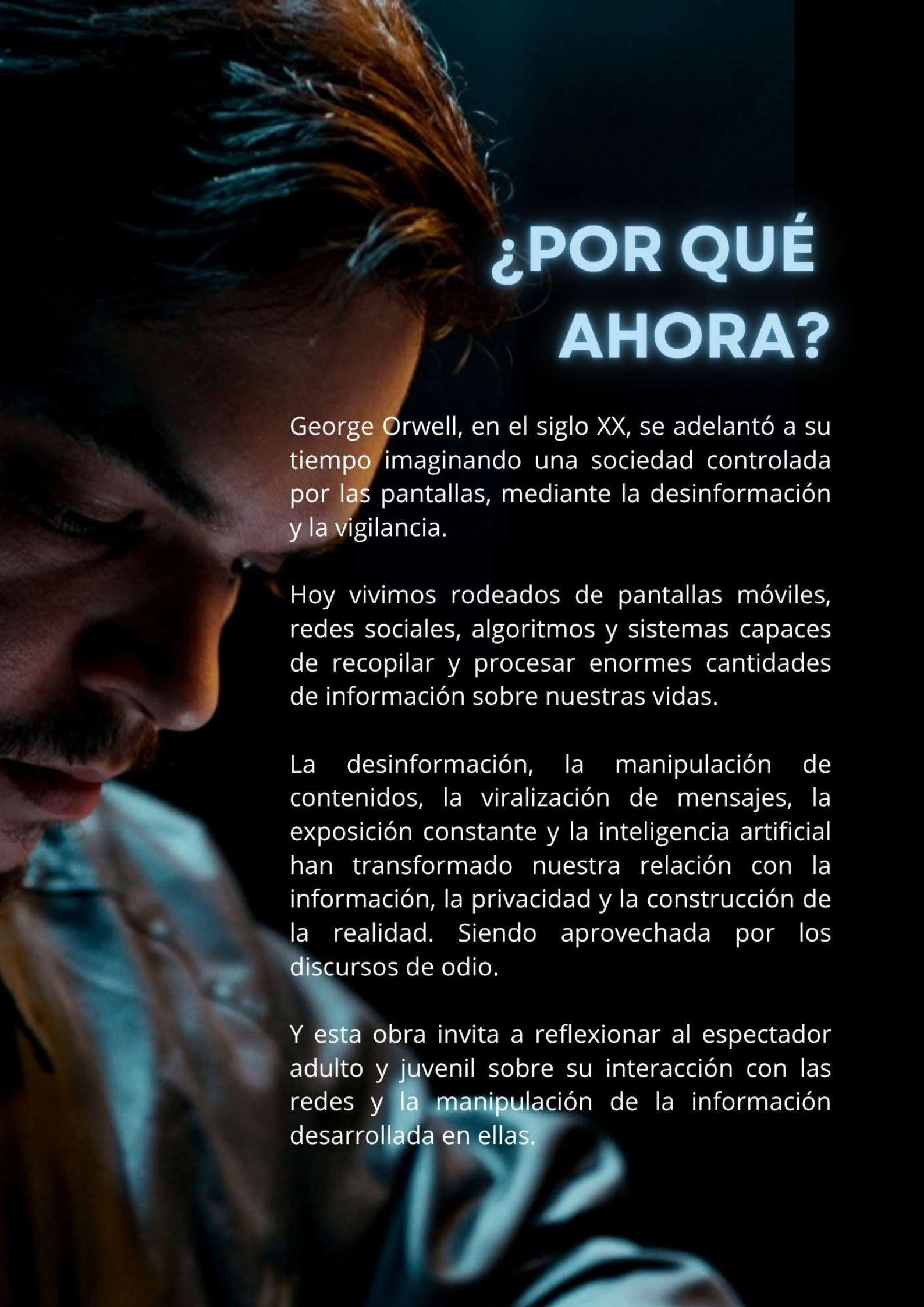
EL PÚBLICO COMO PERSONAJE

El espectador forma parte del sistema opresor y mecanismo de vigilancia del Gran Hermano. El público es testigo del devenir de los personajes y la intimidad de sus actos y pensamientos. Participando como un observador activo e interactuando con las directrices de la pantalla.









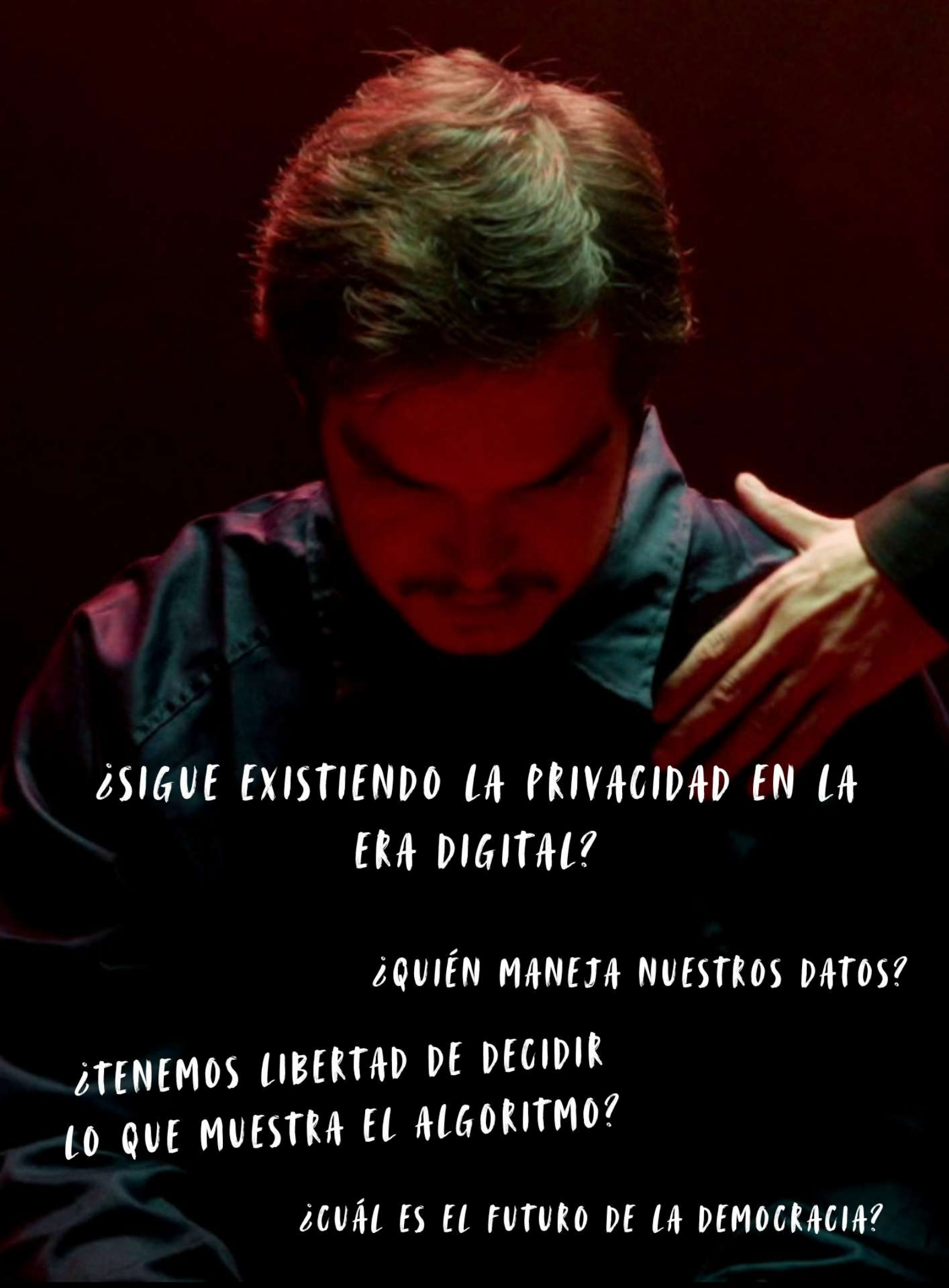
¿POR QUÉ AHORA?

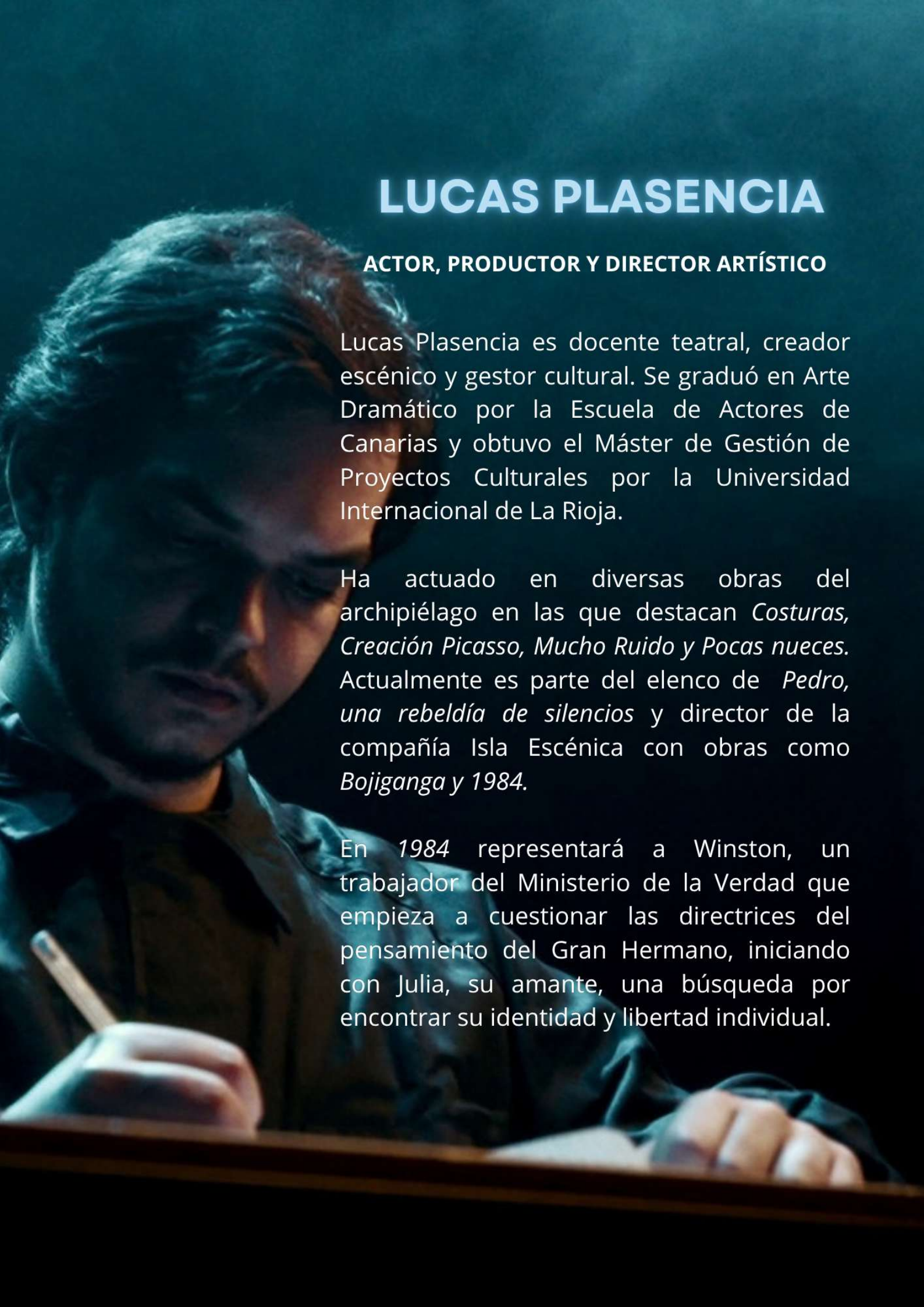
George Orwell, en el siglo XX, se adelantó a su tiempo imaginando una sociedad controlada por las pantallas, mediante la desinformación y la vigilancia.

Hoy vivimos rodeados de pantallas móviles, redes sociales, algoritmos y sistemas capaces de recopilar y procesar enormes cantidades de información sobre nuestras vidas.

La desinformación, la manipulación de contenidos, la viralización de mensajes, la exposición constante y la inteligencia artificial han transformado nuestra relación con la información, la privacidad y la construcción de la realidad. Siendo aprovechada por los discursos de odio.

Y esta obra invita a reflexionar al espectador adulto y juvenil sobre su interacción con las redes y la manipulación de la información desarrollada en ellas.


¿SIGUE EXISTIENDO LA PRIVACIDAD EN LA ERA DIGITAL?
¿QUIÉN MANEJA NUESTROS DATOS?
¿TENEMOS LIBERTAD DE DECIDIR LO QUE MUESTRA EL ALGORITMO?
¿CUÁL ES EL FUTURO DE LA DEMOCRACIA?



LUCAS PLASENCIA

ACTOR, PRODUCTOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO

Lucas Plasencia es docente teatral, creador escénico y gestor cultural. Se graduó en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias y obtuvo el Máster de Gestión de Proyectos Culturales por la Universidad Internacional de La Rioja.

Ha actuado en diversas obras del archipiélago en las que destacan *Costuras, Creación Picasso, Mucho Ruido y Pocas nueces.* Actualmente es parte del elenco de *Pedro, una rebeldía de silencios* y director de la compañía Isla Escénica con obras como *Bojiganga y 1984.*

En *1984* representará a Winston, un trabajador del Ministerio de la Verdad que empieza a cuestionar las directrices del pensamiento del Gran Hermano, iniciando con Julia, su amante, una búsqueda por encontrar su identidad y libertad individual.



MARÍA MONTELONGO

ACTRIZ Y CO-PRODUCTORA

María Montelongo es una actriz y docente teatral graduada en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. Ha trabajado como actriz en *Creación Picasso* y *Mucho Ruido y Pocas nueces* y en musicales como *ANASTASIA: Tributo al Musical* y *Las Brujas de Oz* y en espectáculos de cabaret como *Café de París*. Actualmente es codirectora de la compañía Isla Escénica formando parte del elenco de *Bojiganga y 1984.*

En *1984* representará a Julia, una trabajadora del Departamento de Ficción, crítica con el régimen del Gran Hermano, que al encontrar en Winston alguien con ideas afines y construir una relación con él, encontrará un espacio de libertad en medio de un entorno hostil.



JOSÉ FÉLIX

ACTOR

José Félix es un músico y actor que desde la infancia empieza a explorar diversos entornos artísticos relacionados con el canto y el teatro de inclinación popular e histórica de Canarias.

Ha formado parte de proyectos como *Felix, el canarinho de Lisboa* o *Natura*, ambos de la compañía Hojarasca. Actualmente integra el elenco de la pieza *Pedro, una rebeldía de silencios* y *En el escenario de Crimen*. Además, trabaja como cantante en las compañías PIELES y FILIGRANA.

En *1984?* representará a O'brien, el fiel seguidor e inquisidor de la política del Gran Hermano. Se encargará de embaucar a Winston y Julia, para luego torturarlos psicológicamente hasta que abandonen sus principios, representando la figura del poder y la opresión.



TONY PEÑA

BANDA SONORA

Tony Peña (también conocido como guitarFlow) es un músico de formación clásica, sus intereses se han centrado en bandas sonoras para cine, el minimalismo y la composición en tiempo real.

Colabora habitualmente con Six Ensemble y ha trabajado en proyectos como *Sustrato 2, Talea, Hybrid2* y *Valden*. Tony es cocreador de *Dowland Revisited* junto a Jose Guillen, además, también organiza el festival de música experimental, CEPA y la residencia artística IN PROMPTU.

En el ámbito de la composición, ha creado música incidental para obras teatrales y producciones cinematográficas, además de grabar *TomForSix*, una obra integral que abarca todas las composiciones para guitarra del compositor minimalista estadounidense Tom Johnson.

Recientemente ha completado un máster en composición de música para cine y videojuegos en la Universidad Complutense de Madrid.



HUGO CARUGATTI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Hugo Carugatti, es diseñador de iluminación. Entiende la luz como un lenguaje escénico, fusionando técnica y creatividad en una sólida trayectoria nacional e internacional.

Especializado en ópera en el Auditorio de Tenerife, ha trabajado junto a referentes como Alessandro Carletti, Virginio Levrio y Giuseppe Frigeni, firmando títulos internacionales como *Le nozze di Figaro* (Bolonia) además de *Rinaldo* y *The Old Maid and the Thief*.

Su versatilidad lo llevó también a la Expo Dubái como programador de iluminación. Entre sus diseños independientes más recientes, destaca su trabajo para la gira nacional de *Patti LuPone*, la aclamada obra de danza *Frágil* (Cía. Nómada), y los montajes teatrales *De tú a tú* (Colectivo MUR), *Debutant* (Impulsarte), *Psicodelia, Mala Sangre* y *Bar La Resistencia.* Compagina su sello de autor con la dirección técnica del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife y el diseño de iluminación de Fimucité durante el último lustro.



CONTÁCTANOS

Número de teléfono:
+34 624 38 33 81

Correo electrónico:
islaescenica@gmail.com

Sitio web:
https://islaescenica.com/

ISLA
ESCÉNICA
PRODUCCIONES